

СИЛАБУС КУРСУ
«РЕПОРТЕРСЬКА ПРАЦЯ»
2022/2023 н.р.



Ступінь вищої освіти - **бакалавр**
Освітньо-професійна програма «Видавнича справа та медіакомунікації»
Галузь знань: **06 «Журналістика»**
Спеціальність: **061 Журналістика**
Компонент освітньої програми – вибіркова дисципліна
Рік підготовки – 4 (2) рік, семестр – 8 (4).
Кількість кредитів: 5
Мова викладання: українська
Дні занять: згідно з розкладом.
Консультації: згідно з розкладом.

Керівник курсу — Борсук Наталія Іванівна, викладач ЦК журналістики, магістр журналістики.

Контактна інформація — borsukova.na@gmail.com

АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Курс «Репортерська праця» спрямований на отримання навичок кореспондентської діяльності, однієї з найбільш популярних журналістських спеціалізацій. **Мета** — надати студентам знання, які необхідні під час роботи журналіста-новинаря.

Предметом навчальної дисципліни є жанрово-тематичні та композиційно-змістові аспекти підготовки новинних матеріалів на телебаченні, радіо, в електронних ЗМІ та друкованій пресі. Курс передбачає вивчення журналістських стандартів, вимог до роботи репортера, специфіки інформаційної журналістики, законодавчих засад діяльності журналіста.

Завдання дисципліни полягає у здобутті необхідних навичок для підготовки репортажів і матеріалів інших жанрів, які застосовуються на телебаченні, радіо, електронних і друкованих ЗМІ.

СТРУКТУРА КУРСУ ТА ЗАВДАННЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Денна форма навчання

Кількість годин (аудит./самост.)	Тема	Результати навчання	Форми контролю
20/30	Змістовий модуль І. Історія репортажу.		
4/4	Тема 1. Історичні особливості формування жанру репортаж.	Знати історію формування жанру — репортаж, особливості його зародження, розвитку та модифікації. Розрізняти репортаж від інших жанрів з інформаційної групи, виявляти його специфічні риси та функції.	Питання, тести
2/4	Тема 2. Відомі репортери.	Знати відомих репортерів сьогодення і минулого української журналістики, принципи і засади їхньої роботи, аналізувати репортерську творчість на основі жанрово-тематичних аспектів.	Захист міні-проектів, питання
4/4	Тема 3. Модифікація жанру репортаж	Знати основні аспекти модифікації жанру — репортаж, виявляти зміни у процесі розвитку жанру та впливу інших журналістських жанрів. Аналізувати модифікацію репортажу в контексті сучасної жанрології.	Питання, практичні завдання
2/4	Тема 4. Жанр репортажу в сучасній українській журналістиці.	Знати специфіку жанру — репортаж, етапи роботи над матеріалами цього жанру, своєрідність українських і європейських методів роботи; виробити власний репортажний стиль.	Питання, практичні завдання
2/4	Тема 5. Репортерська діяльність на телебаченні і в друкованій пресі.	Знати основні аспекти репортерської діяльності на телебаченні і в друкованій пресі, виявляти спільні та відмінні риси репортажу у різних засобах масової інформації, вміти створювати репортажі для різних типів ЗМІ.	Питання, тести
2/4	Тема 6. Вимоги до роботи репортера. Професійні обов'язки.	Знати основні вимоги до роботи репортера, а також його професійні обов'язки, вміти застосовувати права журналіста-репортера у професійній діяльності.	Питання, тести

Кількість годин (аудит./самост.)	Тема	Результати навчання	Форми контролю
2/6	Тема 7. Нормативно-правові аспекти репортерської діяльності.	Знати нормативно-правові аспекти, які регламентують репортерську діяльність, а зокрема — закони, інші нормативно-правові документи, вміти застосовувати їх у практичній діяльності.	Практичне завдання, модульний контроль
20/30	Змістовий модуль 2. Специфіка репортажу у різних ЗМІ.		
4/5	Тема 8. Види репортажів.	Знати види репортажів і їх специфіку, особливості застосування різних видів репортажів у засобах масової інформації, вміти підготувати різні види репортажів.	Питання, практичні завдання
4/5	Тема 9. Особливості роботи репортерів у різних ЗМІ.	Знати основні аспекти репортерської діяльності у різних засобах масової інформації, вміти майстерно поєднувати у своїй роботі журналістську творчість, індивідуальний стиль з технічною вправністю і методикою роботи.	Питання, практичні завдання
4/5	Тема 10. Жанрові межі репортажу.	Знати жанрові ознаки репортажу, виявляти вкраплення інших жанрів та модифікацію, а також ідентифікувати жанрові межі репортажу.	Питання, практичні завдання
2/5	Тема 11. Елементи інших жанрів у сучасному репортажі.	Виявити та обґрунтувати специфіку жанру сучасного репортажу, елементи інших жанрів, знати основні аспекти репортажного стилю та вміти його застосовувати у практичній діяльності.	Питання
4/5	Тема 12. Методика збору інформації для створення репортажу.	Знати особливості збору інформації для створення репортажу, своєрідність українських і західних методик роботи над репортажем.	Питання, тести
2/5	Тема 13. Робота з джерелами інформації.	Знати сучасні методики роботи із джерелами інформації, мати вміння застосовувати набуті знання у практичній діяльності під час створення репортажів у різних типах засобів масової інформації.	Практичні завдання, модульний контроль
20/30	Змістовий модуль 3. Стилiстично-композиційні особливості репортажу. Робота з фактами.		

Кількість годин (аудит./самост.)	Тема	Результати навчання	Форми контролю
4/5	Тема 14. Способи отримання інформації у репортерській діяльності.	Знати основні способи отримання інформації у репортерській діяльності та вміти їх застосовувати на практиці.	Питання, практичні завдання
4/5	Тема 15. Робота з інформацією під час написання репортажу.	Знати особливості роботи з інформацією під час підготовки репортажів; сучасні технології роботи над інформаційними жанрами; вміти працювати з джерелами інформації.	Питання, практичні завдання
-/5	Тема 16. Особливі ситуації у репортерській практиці.	Виявляти особливі ситуації у репортерській діяльності, аналізувати їх та робити висновки щодо подальшої власної практики.	Реферати-повідомлення, питання
4/5	Тема 17. Інтерв'ю як метод отримання інформації для репортажу.	Вміти використовувати інтерв'ю як метод отримання інформації для підготовки репортажу, знати етапи роботи над репортажем, послідовність його створення.	Питання, практичні завдання
4/5	Тема 18. Вербально-візуальні засоби у репортажі.	Знати основні вимоги до вербально-візуальних засобів у репортажах різних типів засобів масової інформації, обґрунтувати специфіку застосування вербально-візуальних засобів та визначати їхні функції у репортажах.	Питання, практичні завдання
4/5	Тема 19. Стилiстично-композиційні аспекти репортажу.	Знати структуру репортажу, композицію матеріалів цього жанру у різних типах ЗМІ, стилістичні аспекти репортажного стилю, що виявляється у поєднанні наочності, емоційності, документалізму, художності.	Захист міні-проектів, питання, тести, модульний контроль

Кількість годин (аудит./самост.)	Тема	Результати навчання	Форми контролю
4/56	Змістовий модуль І. Історія репортажу.		
2/8	Тема 1. Історичні особливості формування жанру репортаж.	Знати історію формування жанру — репортаж, особливості його зародження, розвитку та модифікації. Розрізняти репортаж від інших жанрів з інформаційної групи, виявляти його специфічні риси та функції.	Питання, тести
-/8	Тема 2. Відомі репортери.	Знати відомих репортерів сьогодення і минулого української журналістики, принципи і засади їхньої роботи, аналізувати репортерську творчість на основі жанрово-тематичних аспектів.	Захист міні-проектів, питання
-/8	Тема 3. Модифікація жанру репортаж	Знати основні аспекти модифікації жанру — репортаж, виявляти зміни у процесі розвитку жанру та впливу інших журналістських жанрів. Аналізувати модифікацію репортажу в контексті сучасної жанрології.	Питання, практичні завдання
2/8	Тема 4. Жанр репортажу в сучасній українській журналістиці.	Знати специфіку жанру — репортаж, етапи роботи над матеріалами цього жанру, своєрідність українських і європейських методів роботи; виробити власний репортажний стиль.	Питання, практичні завдання
-/8	Тема 5. Репортерська діяльність на телебаченні і в друкованій пресі.	Знати основні аспекти репортерської діяльності на телебаченні і в друкованій пресі, виявляти спільні та відмінні риси репортажу у різних засобах масової інформації, вміти створювати репортажі для різних типів ЗМІ.	Питання, тести
-/8	Тема 6. Вимоги до роботи репортера. Професійні обов'язки.	Знати основні вимоги до роботи репортера, а також його професійні обов'язки, вміти застосовувати права журналіста-репортера у професійній діяльності.	Питання, тести
-/8	Тема 7. Нормативно-правові аспекти репортерської діяльності.	Знати нормативно-правові аспекти, які регламентують репортерську діяльність, а зокрема — закони, інші нормативно-правові документи, вміти застосовувати їх у практичній діяльності.	Практичне завдання, модульний контроль

Кількість годин (аудит./самост.)	Тема	Результати навчання	Форми контролю
8/36	Змістовий модуль 2. Специфіка репортажу у різних ЗМІ.		
2/6	Тема 8. Види репортажів.	Знати види репортажів і їх специфіку, особливості застосування різних видів репортажів у засобах масової інформації, вміти підготувати різні види репортажів.	Питання, практичні завдання
2/6	Тема 9. Особливості роботи репортерів у різних ЗМІ.	Знати основні аспекти репортерської діяльності у різних засобах масової інформації, вміти майстерно поєднувати у своїй роботі журналістську творчість, індивідуальний стиль з технічною вправністю і методикою роботи.	Питання, практичні завдання
2/6	Тема 10. Жанрові межі репортажу.	Знати жанрові ознаки репортажу, виявляти вкраплення інших жанрів та модифікацію, а також ідентифікувати жанрові межі репортажу.	Питання, практичні завдання
-/6	Тема 11. Елементи інших жанрів у сучасному репортажі.	Виявити та обґрунтувати специфіку жанру сучасного репортажу, елементи інших жанрів, знати основні аспекти репортажного стилю та вміти його застосовувати у практичній діяльності.	Питання
-/6	Тема 12. Методика збору інформації для створення репортажу.	Знати особливості збору інформації для створення репортажу, своєрідність українських і західних методик роботи над репортажем.	Питання, тести
2/6	Тема 13. Робота з джерелами інформації.	Знати сучасні методики роботи із джерелами інформації, мати вміння застосовувати набуті знання у практичній діяльності під час створення репортажів у різних типах засобів масової інформації.	Практичні завдання, модульний контроль
8/38	Змістовий модуль 3. Стилистично-композиційні особливості репортажу. Робота з фактами.		
2/8	Тема 14. Способи отримання інформації у репортерській діяльності.	Знати основні способи отримання інформації у репортерській діяльності та вміти їх застосовувати на практиці.	Питання, практичні завдання

Кількість годин (аудит./самост.)	Тема	Результати навчання	Форми контролю
2/6	Тема 15. Робота з інформацією під час написання репортажу.	Знати особливості роботи з інформацією під час підготовки репортажів; сучасні технології роботи над інформаційними жанрами; вміти працювати з джерелами інформації.	Питання, практичні завдання
2/6	Тема 16. Особливі ситуації у репортерській практиці.	Виявляти особливі ситуації у репортерській діяльності, аналізувати їх та робити висновки щодо подальшої власної практики.	Реферати-повідомлення, питання
-/6	Тема 17. Інтерв'ю як метод отримання інформації для репортажу.	Вміти використовувати інтерв'ю як метод отримання інформації для підготовки репортажу, знати етапи роботи над репортажем, послідовність його створення.	Питання, практичні завдання
-/6	Тема 18. Вербально-візуальні засоби у репортажі.	Знати основні вимоги до вербально-візуальних засобів у репортажах різних типів засобів масової інформації, обґрунтувати специфіку застосування вербально-візуальних засобів та визначати їхні функції у репортажах.	Питання, практичні завдання
2/6	Тема 19. Стилiстично-композиційні аспекти репортажу.	Знати структуру репортажу, композицію матеріалів цього жанру у різних типах ЗМІ, стилістичні аспекти репортажного стилю, що виявляється у поєднанні наочності, емоційності, документалізму, художності.	Захист міні-проектів, питання, тести, модульний контроль

ПОЛІТИКА ПРОВЕДЕННЯ АУДИТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Для якісного засвоєння курсу необхідна систематична та усвідомлена робота студентів в усіх видах навчальної діяльності: лекції та практичні заняття, консультації, самостійна робота як індивідуальна, так і під керівництвом викладача.

При проведенні аудиторних занять домінуючими є проблемні, індивідуально-диференційовані, особистісно-орієнтовані форми проведення занять та технології компетентнісного навчання.

При проведенні практичних занять використовуються активні форми їх проведення: евристичні бесіди, дискусії, ділові ігри, ситуативні кейси, виконання практичних завдань.

На лекціях у формі активної бесіди з елементами дискусії розглядаються основні теоретичні положення теми, які вимагають роз'яснення та уточнення з боку викладача. На лекціях вимагається активна участь студентів у обговоренні ключових положень теми, ведення стислого конспекту лекції.

Теоретичні знання, отримані студентами під час лекцій, обговорюються більш детально на практичних заняттях у формі міні-дискусій, представлення міні-проектів, заслуховування та аналізу тематичних доповідей та рефератів, а також шляхом виконання практичних завдань.

В процесі практичного заняття студенти вчаться формулювати свою точку зору, логічно викладати матеріал, підбирати докази у підтвердження своїх думок, публічно виступати, володіти і правильно застосовувати розрахункові формули для виконання практичних завдань.

Питання для обговорення, практичні та індивідуальні завдання для підготовки до практичних занять, конкретні вимоги до окремих тем занять подані у відповідних методичних вказівках.

ВИМОГИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Основним завданням самостійної роботи студентів є набуття навичок самостійного опрацювання фахових інформаційних джерел та оволодіння практичними навичками застосування методів журналістики у сфері засобів масової інформації.

Самостійна робота студентів організовується шляхом видачі індивідуального переліку питань і практичних завдань з кожної теми, які не виносяться на аудиторне опрацювання. Крім того, з деяких тем передбачається написання рефератів, міні-проектів. Обсяг самостійної роботи визначається кількістю годин, передбачених робочою програмою.

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ ТА АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою відповідно до **Положення про порядок рейтингового оцінювання знань (освітніх досягнень) здобувачів вищої освіти**

Оцінювання знань студентів з навчальної дисципліни здійснюється шляхом проведення контрольних заходів, які включають:

-  *поточний контроль,*
-  *модульний контроль,*
-  *виконання індивідуального навчально-дослідного завдання.*

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних і семінарських занять і має на меті перевірку знань студентів з окремих тем та рівня їх підготовленості до виконання конкретної роботи.

Ключовими формами та методами демонстрації студентами результатів навчання при поточному контролі є:

-  робота в малих групах спільне опрацювання групою студентів окремих проблемних питань з наступною демонстрацією результатів та засвоєння навчального матеріалу;
-  презентація-виступ перед аудиторією для висвітлення окремих питань, індивідуальних завдань, реферативних досліджень, захист міні-проектів тощо;
-  кейс-метод - аналіз конкретних ситуацій, що дає змогу наблизити процес навчання до реальної практичної діяльності.

Модульний контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення логічно завершеної частини лекційних та практичних занять з певного змістового модуля.

Основною формою модульного контролю є завдання, які включають як і перевірку теоретичних положень курсу, так і розв'язування практичних завдань.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) студенти виконують самостійно під керівництвом викладача. Як правило, індивідуальні завдання виконуються окремо кожним студентом.

ІНДЗ є видом позааудиторної індивідуальної роботи студента навчального, навчально-дослідницького характеру, яке використовується в процесі вивчення програмного матеріалу навчальної дисципліни і завершується оцінюванням. Це завершена теоретична або практична робота в межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, вмінь і навичок,

отриманих у процесі лекційних, семінарських занять, охоплює тему, декілька тем або зміст навчальної дисципліни в цілому.

ТАБЛИЦЯ
розподілу балів за підсумковими контрольними заходами
та відповідними ваговими коефіцієнтами

	Модуль 1 (поточне опитування)	Модуль 2 (підс. мод. контр.)	Модуль 3 (ІНДЗ)	Підсумкова оцінка
Вагові коефіцієнти, %	70	20	10	100
Розрахунок оцінки в балах	80	83	70	82

Приклад розрахунку підсумкової оцінки в балах:

$$O = 80 \cdot 0,7 + 83 \cdot 0,2 + 70 \cdot 0,1 = 82$$

Студенти як відповідальні учасники освітнього процесу дотримуються норм **академічної доброчесності**, усвідомлюють наслідки її порушення, що визначаються **Положенням про академічну доброчесність у Галицькому фаховому коледжі імені В'ячеслава Чорновола**.

Списування під час контрольних заходів та екзаменів заборонені (в т. ч. із використанням мобільних девайсів).

ПОЛІТИКА ЩОДО ВІДВІДУВАННЯ, ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ

Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, відрядження, участь у науково-дослідницьких заходах, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в онлайн форматі за погодженням із керівником курсу. Пропущені заняття та незадовільні оцінки (поточний контроль, ПМК) повинні бути відпрацьовані згідно графіку консультацій викладача.

ІНДЗ, ПМК, які здаються із порушенням термінів без поважних причин можуть бути оцінені на нижчу оцінку (до 10 балів).

До початку сесії студенти повинні виконати усі підсумкові контрольні заходи і отримати по кожному з Модулів 1, 2, 3 не менше 60 балів.

Студент має право оскаржити оцінку, отриману за результатами підсумкового семестрового контролю у формі іспиту (крім незадовільної оцінки). Такі випадки регулюються **Положенням про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів**.

Перескладання незадовільних оцінок здійснюється відповідно до **Положення про порядок ліквідації академічних заборгованостей здобувачами вищої освіти**.

ЛІТЕРАТУРНІ ТА ІНФОРМАЦІЙНІ ДЖЕРЕЛА КУРСУ

1. Бабенко В. В. Семіотичний інструментарій у комунікативній стратегії українського телебачення : автореф. дис. ... канд. н. із соц. ком. : 27. 00. 06. Київ, 2008. 15 с.
2. Бабчук Е. А. Прямий ефір: з чого все починалось. Журналіст України. 2001. № 5. С. 27–30.
3. Василенко М. К. Динаміка розвитку інформаційних та аналітичних жанрів в українській пресі : монографія / Інститут журналістики КНУ ім. Тараса Шевченка. Київ : Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка, 2006. 239 с.

4. Здорова В. Й. Теорія і методика журналістської творчості. Львів : ПАІС, 2008. 276 с.
5. Зелінська Н. В. Поетика наукового тексту: українська наукова публіцистика XIX – початку XX ст. : автореф. дис. ... докт. філол. н. : 10.00.08. Київ, 2004. 36 с
6. Лизанчук В. В. Журналістська майстерність : підручник. Львів : Львівський національний університет ім. І. Франка, 2011. 376 с.
7. Путькалець Л. Жанрова специфіка програм на регіональному телебаченні України. Science and Education a New Dimension. Humanities and Social Sciences. 2016. № 13. S. 66–71.
8. Прилюк Д. Теорія і практика журналістської творчості. Київ : Видавництво «Вища школа», 1983. 648 с.
9. Різун В. Загальна характеристика масово-інформаційної діяльності. Наукові записки Інституту журналістики. 2000. Т. 1. С. 15–30.
10. Сербенська О. А., Бабенко В. В. Основи телетворчості : практикум. Львів : ПАІС, 2007. 112 с.
11. Сербенська О. А. Феномен звукового мовлення. Телевізійна і радіожурналістика : збірник наук. метод.праць. 2000. Вип. 3. С. 349–358.
12. Сімашова А. І. Мас-медіа Італії в контексті глобалізаційних процесів : автореф. дис. ... канд. н. Із соц. комунікацій : 27.00.04. Львів, 2016. 20 с.
13. Хітрова Т. Репортерська праця : навчально-методичний посібник для студентів спеціальності — Журналістика : КПУ, 2008, 91 с.

Інформаційні ресурси

Назва ресурсу або організації	Електронна адреса
Законодавство України	http://zakon1.rada.gov.ua/laws/main
Міністерство освіти і науки України	http://www.mon.gov.ua/index.php/ua/
Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського	http://www.nbuv.gov.ua/
Харківська державна наукова бібліотека	http://korolenko.kharkov.com/
Національна парламентська бібліотека України	http://www.nplu.kiev.ua/
Наукова бібліотека ім. М. Максимовича Київського національного університету імені Тараса Шевченка	http://lib-gw.univ.kiev.ua/
Галицький фаховий коледж імені В. Чорновола	http://moodle.gi.edu.ua/
Академія Української Преси	https://www.aup.com.ua/pro-aup/misija/
Комісія з журналістської етики	https://cje.org.ua/
Вступ до практичної журналістики.	https://www.aup.com.ua/upload/laroc he.pdf
Де працювати журналістом?	https://ms.detector.media/zhurnalistska-osvita/post/9589/2011-05-16-de-zhurnalistam-pratsyuvaty-dobre/
Як стати журналістом?	https://eduhub.in.ua/news/yak-stati-zhurnalistom

СХЕМА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

	1 тижд.	2 тижд.	3 тижд.	4 тижд.	5 тижд.	6 тижд.	7 тижд.	8 тижд.	9 тижд.	10 тижд.
Лекції	Л1 Л2	Л3 Л4	Л5	Л6 Л7	Л8 Л9	Л10	Л11 Л12	Л13 Л14	Л15	Л16
Семінарські	С1	С2	С3 С4	С5	С6	С7 С8	С9	С10	С11 С12	С13 С14
Контроль знань				МК1			МК2		ІНДЗ	МК3

Л1 – лекційне заняття по темі 1

С1 – семінарське заняття по темі 1

ПО – поточне опитування

МК 1– модульний контроль

ІНДЗ – індивідуальне навчально-дослідне завдання